



اليوم: الثلاثاء
التاريخ: 2025/08/19م
مدة الامتحان: ثلاث ساعات
مجموع العلامات: (100) علامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة
الدورة الثانية لعام 2025 م

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (سبعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب عنها حسب المطلوب.

السؤال الأول: (20 علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

على امتداد الوُعي والقداسة، تقفُ عاصمةُ فلسطينَ شاهدةً وشهيدةً، ويقف القلبُ على عتباتها؛ يُلمم دمه الذي تساقط عند أول نظرةٍ بعد غياب، كلُّ المُدن نَغْرها القلب، إلا القدس، فإنها تعزّه، تقبّضُ على جرحها اليوميّ بعنادٍ وصلابة، وتُشرعُ أبوابها للسماء مظلومةً لا تملّ المناجاة.

1. ما دلالة عبارة: (تقبّضُ على جرحها اليوميّ بعنادٍ وصلابة)؟ (علامتان)
2. تراقب القدس الأحداث من حولها وتضحّي بأبنائها. استخرج من الفقرة ما يتوافق ومعنى العبارة. (علامتان)
3. فسّر معنى ما تحته خطّ. (علامتان)
4. ما نوع الجمع في كلّ من: * (عتباتها) * (أبوابها)؟ (علامتان)
5. ما الجذر اللغويّ لكلمة (امتداد)؟ وما الوزن الصرفيّ للفعل (تَقَفْ)؟ (علامتان)

ب) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

وعلى النقيض، هناك مَنْ وُلِدَ ولم يمُتْ، فرغم غياب جسده عَنَّا، لا يزال حيّاً في ذاكرة الدّنيا، ولم يُعدَّ توقّف أنفاسه دليلاً على فنائه. وفي ذلك يقول ابنُ عطاء السّكندريّ: "رُبَّ عُمَرٍ قَصُرَتْ آمادُهُ، واتَّسَعَتْ أبعاده"، فهؤلاء أعمارهم مُباركةٌ مُثمرة، يقتحمون الحياة عن وُعي وتخطيط، يحثّون الخطأ نحو أهدافهم بعزمٍ وثبات.

1. من أيّ درس أخذ النصّ؟ ومن كاتبه؟ (علامتان)
2. ماذا قصد السكندريّ بقوله: (رُبَّ عُمَرٍ قَصُرَتْ آمادُهُ، واتَّسَعَتْ أبعاده)؟ (علامتان)
3. ما معنى كلّ من: فنائه، يحثّون الخطأ؟ (علامتان)
4. وضّح الصورة الفنيّة في قول الكاتب: (لا يزال حيّاً في ذاكرة الدّنيا). (علامتان)
5. أعرب ما تحته خطّ. (علامتان)

السؤال الثاني: (15 علامة)

أ) اقرأ النصّ الخارجي الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

المواطنة العالميّة هي شعور الإنسان بالانتماء للعالم بأكمله وليس لبلده فقط، فقد أصبح بإمكانه متابعة أحداث العالم، والاطّلاع على كلّ المُجريات في المجالات السياسيّة والثقافيّة والاجتماعيّة وغيرها، ومشاركة مختلف البشر أفراحهم وأتراحهم، ومشاركتهم محتواه ومنتجات عمله من خلال المنصّات الإلكترونيّة وقنواتها الخاصّة، واستثمار الذكاء الاصطناعيّ بمختلف أشكاله، وبالتالي تنامي الشعور بأهميّة الهويّة العالميّة الجديدة التي جعلته فرداً فاعلاً متفاعلاً في أمةٍ أوسع، وبشريّةٍ مُمتدّة فوق سطح الأرض.

تابع السؤال الثاني فرع أ:

1. وضح مفهوم المواطنة العالمية كما فهمته من النصّ. (علامتان)
2. كيف شارك الإنسان الآخرين محتواه ومنتجات عمله؟ (علامتان)
3. ما أثر شعور الفرد بالهوية العالمية؟ (علامتان)
4. وضح الصورة الفنية في عبارة: (تنامي شعوره). (علامتان)
5. استخرج من النص كلمة بمعنى (الأحزان). (علامتان)
- (ب) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة: (5 علامات)

1. ما اللفظ الدالّ على كثرة الكلام دون فائدة كما ورد في درس (أمرني خليلي)؟
- الثرثارون. - المتفهبون. - المتشبقون. - المتكبرون.
2. إلام ترمز كلمة (سبل) الواردة على لسان أبي عبد الله: "إنه سبل طغي" في مسرحية (غروب الأندلس)؟
- رؤوس العشائر. - عامة الشعب. - العملاء والخوثة. - جيش الإسبان.
3. من الذي وجده يوسف وامراً العزيز لدى الباب عندما استبقا إليه؟
- عزيز مصر. - الشاهد. - أفراد القافلة. - إخوة يوسف.
4. ماذا اقترح العجوز للتخلص من الصندوق المليء بالقنابل في قصة (البومة في غرفة بعيدة)؟
- إخفائه خلف الستارة. - إسقاطه على رؤوس الجنود. - دفنه في الحديقة. - إعطائه للرجال المقاومين.
5. ماذا تعكس ملاحقة الآخرين في مواقع التواصل الاجتماعي؟
- الحرية الشخصية. - المستوى الأخلاقي المتدنّي. - احترام الخصوصية. - الاستهانة بالأخطاء اللغوية.

السؤال الثالث: (13 علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ماتت بمحراب عينيك ابتهالاتي واستسلمت لرياح اليأس راياتي
جفت على بابك الموصود أزمنت ليلى، وما أثمرت شيئاً نداءاتي
ممزق أنا، لا جاء ولا ترف يغريك في، فخليني لأهاتي

1. من قائل القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟ (علامة)
2. انثر البيت الثاني نثرأ أدبياً. (علامتان)
3. لماذا رفضت ليلى حب الشاعر كما يظهر في البيت الأخير؟ (علامتان)
4. استخرج من الأبيات: اسم مكان، فعل أمر. (علامتان)
- (ب) اكتب ستة أسطر شعرية تحفظها من قصيدة (رسالة إلى صديق قديم). (3 علامات)
- (ج) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة: (3 علامات)

1. أي المؤلفات الآتية ليس عملاً شعرياً؟
- شواطئ القمر. - فلسطين في القلب. - المعركة. - دفاتر فلسطينية.
2. ما معنى كلمة (الأجاج) في قول معين بيسيسو: (قدأما البحر الأجاج وملؤها الرمل الجديد)؟
- النقي الصافي. - شديد الغدوبة. - شديد الملوحة. - العميق المظلم.
3. على لسان من نظمت قصيدة (وصية لاجي)؟
- على لسان ابن لأبيه. - على لسان أب لابنه. - على لسان أم لأولادها. - على لسان قائد لشعبه.

السؤال الرابع: (12 علامة)

أ) اقرأ النص الشعري الخارجي الآتي في مدح الرسول محمد (ﷺ)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كيف ترقى رُقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
أنت مصباح كل فضل فما تصدُر إلا عن ضوئك الأضواء
ما مضت فترة من الرسل إلا بشرت قومها بك الأنبياء
تتباهى بك العصور وتسمو بك علياء بعدها علياء

1. بم شبه الشاعر الرسول (ﷺ) كما ورد في البيتين الأول والثاني؟ (علامتان)
2. قال تعالى على لسان عيسى (عليه السلام): {وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ}. استخرج من الأبيات ما يتفق ومعنى الآية الكريمة. (علامتان)
3. ورد في الأبيات الكلمتان: (تتباهى، علياء)، ما معنى الأولى؟ وما نوع الهمزة في الثانية؟ (علامتان)
4. وظف كلمة (تسمو) في جملة من إنشائك. (علامة)

ب) قطع واحداً من البيتين الآتين، ثم حدّد تفعيلاته، وبحره العروضي:

- وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمَ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمَ
- سِرَ عَلَى الْمَاءِ كَالْمَسِيحِ رُوَيْدًا وَاجِرَ فِي الْيَمِّ كَالشَّرَاحِ الْهَادِي

ج) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:

1. أين تأتي تفعيلة (فعلون) في البحر الوافر؟

- في العروض فقط.
 - في العروض والضرب.
 - في العروض والضرب والحشو.
 - في العروض والضرب والحشو.
2. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ بما يحقق الوزن والمعنى في البيت الآتي:
- (أَيْنَ ذُوو التَّيْجَانِ مِنْ يَمَنِ وَأَيْنَ مِنْهُمْ أَكَالِيلٌ وَتِيْجَانُ؟)
- الأسيادُ. - الملوكُ. - الرُعماءُ. - الأكابرُ.

السؤال الخامس: (15 علامة)

أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اعتادت فاطمة القراءة من مكتبة والدها منذ أن تفتحت عيناها، واتبعت نهجه وأسلوبه في اختيار جلسة مسائية برفقة بعض الكتب، لا تتأخر عنها وإن حلّ الظلام. وكما استهوئتها الروايات المتسمة بالمغامرات، والكتب القيمة لا البسيطة، وكما صقلت القراءة شخصيتها، فكتبت في مذكراتها: لنحرص على أوقاتنا حرصنا على أموالنا، فمن يهدر ماله يعوّضه، ومن يهدر وقته يضيّعه.

1. استخرج من الفقرة السابقة:
 - اسماً ممنوعاً من الصرف لعتين. - لام الأمر. - لا العاطفة. (علامتان)
 2. وضّح الإبدال في كلمة (المتسمة). (علامتان)
 3. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة. (علامتان)
- ب) اختر الإجابة الصحيحة لكل فقرة، ثم انقلها في دفتر الإجابة:

1. ما اسم الفعل الذي يكون فاعله ظاهراً وليس مستتراً؟

- اسم الفعل الماضي.
- اسم الفعل المضارع.
- اسم فعل الأمر.
- اسم الفعل الماضي والمضارع.

تابع السؤال الخامس فرع ب:

2. ما الضبط السليم لما تحته خط في جملة: (رُيِّنَتْ يدا الفتاة بأساور ذهبية)؟
 - بأساور ذهبية. - بأساور ذهبية. - بأساور ذهبية. - بأساور ذهبية.
3. أي الكلمات الآتية قلبت فيها الواو همزة؟
 - أعباء. - دعاء. - بناء. - صحراء.
4. أي الآيات الكريمة اشتملت على (ما) الاستفهامية؟
 - {مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ}. - {هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ}.
 - {قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا}. - {وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ}.
5. ما محلّ الجملة التي تحتها خط من الإعراب في: (ظننْتُ الرجلَ يحسن السباحة)؟
 - في محلّ نصب حال. - في محلّ نصب نعت.
 - في محلّ نصب مفعول به أول. - في محلّ نصب مفعول به ثان.

السؤال السادس: (10 علامة)

يتكوّن هذا القسم من فرعين (أ، ب)، وعلى الطالب أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

- (أ) اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب حسب المطلوب أمام كل منها: (10 علامات)
- رُيِّنَتْ القاعة بقماشٍ أبيض.
 - اشتريْتُ من المكتبة قلمًا ومِبراة.
 - {ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ}.
 - مَنْ يَسْعَ في عمل الخير يسهّل الله طريقه.
 - اسكت حين يبدأ الخطيب بإلقاء خطبة الجمعة.
- (ب) مثل لكلّ ممّا يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام: (10 علامات)
- لام الابتداء.
 - فاء السببية.
 - صفة ممنوعة من الصرف على وزن فَعْلَان.
 - اسم فعل بمعنى (أتعجب).
 - جملة في محلّ نصب حال.

السؤال السابع: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية مقالة أو قصة أو حواراً:

1. الوحدة صمّام أمان في وجه الغاصب المحتلّ، وطريق النصر وتحقيق الأهداف.
2. التكنولوجيا الحديثة ساهمت في تقدّم المجتمع، وفي تفكيك نسيجه في الوقت نفسه.
3. كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحينئذ أبدأ لأوّل منزل

انتهت الأسئلة